



# 8<sup>e</sup> : Construction de la paix et réconciliation

Des réponses pacifiques aux conflits dans les sociétés // 270 – 350 MINUTES

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre différents types de conflits (tant locaux qu'internationaux) par une simulation en classe d'un conflit et de sa résolution, en faisant des liens affectifs, spirituels et intellectuels avec le conflit en République démocratique du Congo (RDC).
- Analyser les causes profondes des conflits ainsi que les différentes approches de résolution pacifique des conflits et de réconciliation.
- Se familiariser avec l'enseignement social de l'Église, particulièrement avec le modèle d'éducation sociale et de réflexion théologique VOIR – JUGER – AGIR, comme outil pour répondre et pour évaluer des scénarios de conflit/construction de la paix.
- Comprendre le rôle que jouent les principes de neutralité et d'impartialité, de même que les actions de plaidoyer, en situation de conflit/construction de la paix.

## QUESTIONS D'ORIENTATION

- Quels sont les différents types de conflits?
- Quelles sont les stratégies pour résoudre les conflits de manière pacifique et équitable?
- Quelles sont les causes profondes des conflits et de la violence?

## STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT

### MÉTACOGNITIVE

Rédaction d'un journal

### COGNITIVE

Notes, dessin/visuel en Word

### STRATÉGIES SOCIALES/ AFFECTIVES

Simulation d'expériences

### STRATÉGIE LANGAGIÈRE

Placement de mots

## ATTENTES DU CURRICULUM

Enseignement religieux 8e

Études sociales 8e

Français langue première 8e

French Language Arts – French Immersion 8

Sciences 8, Unité E

L'annexe inclut une évaluation, des accommodements, d'autres activités possibles, les liens interdisciplinaires, une prière, et des fiches à distribuer.

LES ÉCOLES POUR



Développement  
et Paix

CARITAS CANADA

 **ACSTA**  
Alberta Catholic School Trustees' Association

## ATTENTES À L'ÉGARD DES DIPLÔMÉS CATHOLIQUES

1. Un croyant qui vit chaque jour sa foi dans la communauté catholique, en reconnaissant la présence et l'action de Dieu à travers sa Parole, les sacrements, la prière et une vie morale inspirée de l'Évangile.
  - j. Reconnaît que l'être humain a des limites et des faiblesses et que le pardon en Jésus-Christ est au cœur du mystère chrétien.
2. Un penseur réfléchi et créatif qui, dans une approche holistique et à la lumière d'une conscience éclairée par les valeurs chrétiennes, cherche des solutions et prend des décisions en vue du bien commun.
  - a. Reconnaît que l'amour dans le monde est plus fort que la haine, et que l'espérance est une vertu essentielle pour faire face à tous les défis.
  - b. Évalue des idées nouvelles à la lumière du bien commun.
  - c. Réfléchit de manière créatrice pour évaluer des situations et résoudre des problèmes.
3. Un communicateur efficace qui écoute avec attention, s'exprime clairement, avec intégrité et sensibilité, et qui répond en s'inspirant des valeurs évangéliques.
  - a. Fait preuve d'une écoute active et critique, et ce, afin de comprendre et d'apprendre, à la lumière des valeurs évangéliques.
  - b. Lit, comprend et utilise efficacement l'information écrite et virtuelle à sa portée.
  - c. Présente de l'information et des idées avec clarté,
  - f. Examine, évalue et applique sa connaissance de domaines interdépendants (physique, politique, éthique, socioéconomie et écologie) dans le but de développer une société juste et compatissante.
4. Un apprenant à vie qui exerce son autonomie en découvrant et en développant les dons que Dieu lui a confiés.
  - a. Fait preuve de confiance en soi tout en respectant les autres.
  - b. Fait preuve de flexibilité et d'adaptabilité devant un monde en perpétuelle évolution.
  - d. Accueille le changement, le gère et l'influence de manière constructive dans une démarche de discernement moral.
  - f. Utilise efficacement ses habiletés de communication, de prise de décision, de résolution de problème, de gestion du temps et de ressources.
7. Un citoyen responsable qui, inspiré par l'enseignement social de l'Église, promeut le pardon, le partage, la paix, la justice et le respect de la vie humaine.
  - e. Encourage l'égalité, la démocratie et la solidarité, qui mènent à une société où règnent la justice, la joie et la paix.
  - f. Respecte la diversité et l'interdépendance des peuples et cultures du monde.
  - g. Reconnaît et respecte l'histoire, le patrimoine culturel et le pluralisme de la société d'aujourd'hui.
  - i. Respecte l'environnement et agit comme co-créateur dans l'utilisation des ressources de la terre, conscient de leur destination universelle.
  - j. Contribue au bien commun.



**MOTS CLÉS**

Dignité de la  
personne humaine

Solidarité

Participation

Conflit

Paix

Auteur de crimes (agresseur)

Plaidoyer

Agent de changement

Inégalité

Réconciliation

**PRINCIPES DE L'ENSEIGNEMENT SOCIAL DE L'ÉGLISE** [www.devp.org/fr/cst](http://www.devp.org/fr/cst)

**Dignité de la personne humaine** : Le fondement de toute la doctrine sociale catholique est la dignité inhérente à la personne humaine, créée à l'image et à la ressemblance de Dieu. L'Église, par conséquent, appelle à un développement humain intégral qui englobe le bien-être de chaque personne dans toutes ses dimensions : économique, politique, sociale, écologique et spirituelle.

**Solidarité** : Nous faisons toutes et tous partie de la famille humaine et nous sommes tous interconnectés et interdépendants. L'amour du prochain a des dimensions planétaires. Nous devons nous voir nous-mêmes dans les autres et collaborer pour trouver des solutions. La *solidarité* est une reconnaissance du fait que nous sommes «toutes et tous dans le même bateau », et constitue un engagement à renforcer la communauté et à promouvoir une société juste.

**Participation** : L'être humain est un animal social, et notre manière de vivre ensemble affecte la dignité de l'individu et le progrès de notre société. Toutes les personnes ont le droit de participer à la communauté et aux décisions qui affectent leur vie, et ne peuvent en être exclues pour quelque raison que ce soit.

**Paix** : Être en relation juste avec Dieu et les uns avec les autres. La paix est le fruit de *la charité* et la conséquence de *la justice*. Elle est le signe de *caritas* en action.



## PRÉPARATION

// 15 - 30 MINUTES

Cette cours a été conçue pour se tenir en 4 à 6 périodes de classe.

Chaque partie (présentée plus bas) correspond aux étapes **VOIR – JUGER – AGIR** de la méthode en trois étapes d'éducation sociale dans la tradition de l'enseignement social de l'Église. Avec cette méthode, les élèves apprendront à reconnaître et à analyser des occasions favorables de construction de la paix, et à agir en conséquence.

Au cours de cet exercice spécifique, les élèves vont expérimenter une simulation de conflit en classe, tout en étudiant un exemple de conflit réel en République démocratique du Congo.

## LECTURE ET VIDÉOS

- Familiarisez-vous avec la mise-en-place et les règles de l'activité (voir Partie 1 plus bas).
- Développement et Paix. République démocratique du Congo.  
Repéré à : <https://www.devp.org/fr/emergencies/drc>
- Artefact Creative (Kohl Threlkeld & Jon Bougher), et la Campagne internationale pour mettre fin aux viols et à la violence fondée sur le genre en situation de conflit. (2014). *Women of Congo Speak Out*.  
Repéré à : <https://www.youtube.com/watch?v=pfDKIKdY3J0> (vidéo en français sous-titrée en anglais).

**NOTE:** il n'y a pas de scènes de violences dans la vidéo. Nous recommandons toutefois de visionner la vidéo avant l'activité pour vous familiariser avec son contenu.

- Développement et Paix. (2015). Afrique en images: République démocratique du Congo.  
Repéré à : <http://www.devp.org/fr/resources/graphic-novel/drc>

**NOTE:** Vous pouvez aussi commander une copie papier en contactant l'agente de programme des écoles catholiques à l'adresse suivante [écoles@devp.org](mailto:écoles@devp.org)

## MATÉRIEL

- Fiche de travail sur la vidéo 'Women of Congo Speak Out' (voir en annexe)
- Des auto-collants Post-it
- Une nappe de table

## PARTIE 1 – VOIR

// 60 – 70 MINUTES

## OBJECTIF DE LA LEÇON

Analyser un conflit et explorer des manières de résoudre les conflits pacifiquement.

## QUESTION PRINCIPALE

Quelles sont les stratégies pour résoudre les conflits de manière pacifique et équitable?

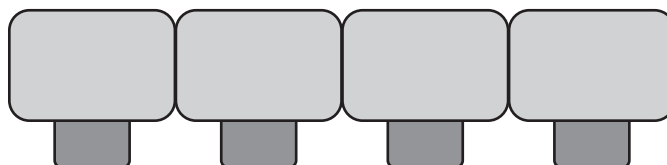
## MISE EN PLACE POUR LA PARTIE 1

Avant l'arrivée des élèves, préparez la classe selon le schéma suivant. Cette mise en place (pour 25 élèves) sera modifiée selon la taille du groupe. L'intention ici est de créer un sentiment d'inégalité (et donc de « conflit ») dans la classe.

**1<sup>ÈRE</sup> RANGÉE :**

4 pupitres avec chaises

Une nappe

**2<sup>ÈME</sup> RANGÉE :**

5 pupitres

Aucune chaise

**3<sup>ÈME</sup> RANGÉE :**

5 chaises,

Aucun pupitre



## RÈGLES

**1<sup>ère</sup> rangée :** Les élèves disposent de leur pupitre, chaise et nappe en tout temps. On leur offre un traitement de faveur: ils reçoivent les fiches et les notes, de l'eau, des friandises et de l'attention.

**2<sup>ème</sup> rangée :** Les élèves doivent rester debout; ils ne peuvent s'asseoir, s'appuyer ou se mettre à genoux à leur pupitre.

**3<sup>ème</sup> rangée :** Les élèves doivent demeurer assis en tout temps, ils ne peuvent bouger ou ajuster leur chaise.

**Debout ou assis :** Les élèves ne peuvent bouger de leur espace ou de leur position.



**ÉTAPE 1 //** Lorsque les élèves arrivent, ne parlez pas de l'organisation de la classe. Faites comme si cette mise en place était parfaitement normale. Mais à mesure que les élèves arrivent, dirigez-les à certains endroits :

- Une seule fille par rangée.
- Les autres filles se tiendront debout à l'arrière de la classe.
- Il reste 11 places pour les garçons (premier arrivé, premier servi).
- Les autres garçons doivent s'asseoir par terre.

**Option :**

- Choisissez 3-4 garçons qui devront se tenir debout, face à la classe, ou autour de ceux qui sont assis par terre, pour représenter l'armée, la police, l'état, ou des barrières structurelles.
- L'enseignantE peut marquer au plancher avec du ruban adhésif les endroits où doivent s'asseoir ceux qui n'ont pas de places.

Quand tout le monde est placé, demandez-leur de sortir leurs cahiers et démarrez la classe comme à l'habitude.

**NOTE:** il n'est pas conseillé d'organiser la classe en fonction des origines ethniques.

Les enseignantEs doivent faire preuve de discernement et de sensibilité.

**ÉTAPE 2 //** Continuez la leçon et les activités prévues. Soyez créatifs et trouvez toutes sortes d'activités qui vont compliquer la capacité des élèves à participer.

Par exemple :

- Incluez une activité avec prise de notes (les élèves sans pupitres vont avoir du mal à prendre des notes).
- Ne remettez les fiches d'activités qu'à certaines personnes (en donnant la préférence à la première rangée).

Posez les QUESTIONS D'ORIENTATION suivantes à toute la classe.

**EnseignantE :**

*Qu'est-ce qu'un conflit?* (Question ouverte. Demandez seulement aux élèves des premières rangées de répondre.)

*Quels sont les différents types de conflits dans notre société? Comment les gens vivent-ils les conflits?*

**PARTAGER À DEUX**

Demandez aux élèves de se choisir un partenaire et de discuter de la question suivante:

**EnseignantE :** *Décrivez un conflit auquel vous avez été mêlé(e) - ou dont vous avez été témoin - quelles sont les stratégies, les démarches que vous avez mises de l'avant (ou que vous auriez mises de l'avant) pour résoudre ce conflit?*

Demandez aux élèves d'écrire leur meilleure idée sur un Post-it que vous placerez à l'avant de la classe.

Ne distribuez des Post-it qu'aux élèves des deux premières rangées. Quand ces neuf élèves ont fini d'écrire, collez leurs Post-it à l'avant de la classe et lisez-les à haute voix. Décrivez leurs idées comme si elles représentaient celles de toute la classe.

**ÉTAPE 3 //** Demandez aux élèves de copier les phrases ci-dessous. Fournissez une version de ces phrases en texte à compléter pour les élèves des premières rangées (voir l'annexe). Les autres devront écrire les phrases au complet. (Ne leur donnez pas plus de temps pour finir le travail. Allez-y au rythme des élèves des 2 premières rangées).

- Un conflit peut se définir comme une lutte ou un concours. Le conflit n'est pas négatif en soi. Il le devient quand il conduit à la violence. La violence n'est pas seulement physique, elle est aussi mentale, affective, et même sociale.
- Globalement, un conflit peut être une confrontation entre deux ou plusieurs parties ayant des buts incompatibles.
- Un conflit peut être visible dans l'action ou le comportement, comme les conflits armés, mais il peut aussi être moins visible – ce ne sont pas tous les conflits qui impliquent de la violence physique. Par exemple, la discrimination (un langage raciste ou sexiste) est une forme de violence non physique.
- Il y a de plusieurs types différents de conflits. Ils peuvent émerger entre pays, ou entre groupes au sein d'un même pays.

– Définition adaptée de : Wallensteen, Peter. (2011) *Understanding Conflict Resolution: War, Peace and the Global System*. London: Sage.

Assurez-vous de bien observer le travail des deux premières rangées de la classe et de leur donner de petites récompenses pour avoir réussi la tâche de compléter les phrases.

**ÉTAPE 4 //** Mettez fin à la simulation. Faites le point sur cet exercice à partir des questions suivantes pour stimuler la discussion :

1. Comment les élèves de chaque section se sont-ils sentis dans la classe?
2. Qui s'est senti privilégié? Qui s'est senti délaissé? Pourquoi?
3. Est-ce que les filles se sont senties encore plus délaissées?
4. Si vous estimez qu'il y avait conflit, qu'est-ce qui a causé ce conflit dans la classe?
5. Que doit-on faire pour éliminer les inégalités créées dans la classe? Qui doit partager les ressources (rappelez que l'information partagée en classe est considérée comme une ressource).

**EnseignantE :** *Cet exercice veut symboliser le fait que les personnes marginalisées, dans n'importe lequel pays, ont rarement une voix politique; elles ne peuvent pas toujours participer aux décisions politiques et économiques qui les concernent. Les membres les plus vulnérables d'une société sont souvent exclus des prises de décision sur les processus de reconstruction et de réconciliation en situation de conflit et de post-conflit.*

### ÉVALUATION FORMATIVE: RÉDACTION D'UN JOURNAL

Demandez aux élèves d'écrire une page de leur journal. Ils doivent décrire ce qu'ils ont vécu avec ce conflit dans la classe, et ce qu'ils en ont appris.

Voir la section Évaluation en annexe pour la grille d'évaluation du journal Soyons justes.

## PARTIE 2 – VOIR

// 60 – 70 MINUTES

## OBJECTIF DE LA LEÇON

Mieux comprendre les gens affectés par le conflit en République démocratique du Congo (RDC).

## QUESTION PRINCIPALE

Quelles sont les causes du conflit en RDC?

## LIER DE NOUVEAUX CONCEPTS

Commencez par poser aux élèves les questions suivantes :

- Combien de personnes ici ont un appareil avec des piles rechargeables?
- Utilisez-vous cet appareil souvent?
- Et si cet appareil n’existait pas? Comment cela affecterait-il votre vie?
- Savez-vous d’où provient le métal utilisé pour ce type de pile?
- Seriez-vous étonnés d’apprendre que des gens sont morts à cause d’une guerre pour obtenir ce métal utilisé dans votre appareil?

## VIDÉO: “WOMEN OF CONGO SPEAK OUT”

**ÉTAPE 1 //** Montrez où se situe la RDC sur une carte. Distribuez le guide de prise de notes SCAN (voir en annexe). Les élèves devront « SCANNER » les principaux éléments de contexte de ce conflit en RDC, à partir du document produit par Développement et Paix.

**ÉTAPE 2 //** Informez les élèves qu’ils vont visionner une vidéo sur le conflit qui a eu lieu en RDC. Cette vidéo montre comment les femmes ont été à la fois les victimes de ce conflit et les agents de changement pour la reconstruction/réconciliation de leur pays. Distribuez à tous les élèves la fiche « Women of Congo Speak Out ». Demandez aux élèves de compléter les tâches de pré-visionnement avant de montrer la vidéo.

**ÉTAPE 3 //** Montrez la vidéo ‘Women of Congo Speak Out’ (en français, sous-titré en anglais) et demandez aux élèves de répondre aux questions pendant le visionnement.

**ÉTAPE 4 //** Demandez aux élèves de répondre aux **questions post-visionnement**, et lancez la discussion en classe, en utilisant les questions comme guide.

## ÉVALUATION FORMATIVE : BON DE SORTIE

## EnseignantE :

- Nommez un élément que vous avez appris sur la RDC et qui vous a aidé à comprendre comment se passe la vie là-bas.
- Comment vous sentez-vous face à nos appareils portables qui alimentent le conflit en RDC?
- Croyez-vous qu’il y ait quelque chose que l’on puisse faire?



## PARTIE 3 – JUGER

// 70 – 90 MINUTES

## OBJECTIF DE LA LEÇON

Utiliser le modèle VOIR – JUGER – AGIR et les principes de l'enseignement social de l'Église comme outils pour aider à construire la paix et la réconciliation.

## QUESTION PRINCIPALE

Quelles sont les différentes approches pour résoudre le conflit en RDC?

## PRINCIPES DE L'ENSEIGNEMENT SOCIAL DE L'ÉGLISE

Affichez les principes pour que tous les voient.

(Distribuez une fiche si nécessaire. On peut trouver la liste et les définitions des principes de l'enseignement social de l'Église au lien suivant : [www.dev.org/fr/cst](http://www.dev.org/fr/cst)).

Rappelez les principes suivants qui aideront la classe à répondre au conflit en RDC:

**Dignité de la personne humaine** : Le fondement de toute la doctrine sociale catholique est la dignité inhérente à la personne humaine, créée à l'image et à la ressemblance de Dieu. L'Église, par conséquent, appelle à un *développement humain intégral* qui englobe le bien-être de chaque personne dans toutes ses dimensions : économique, politique, sociale, écologique et spirituelle.

**Solidarité** : Nous faisons toutes et tous partie de la famille humaine et nous sommes tous interconnectés et interdépendants. L'amour du prochain a des dimensions planétaires. Nous devons nous voir nous-mêmes dans les autres et collaborer pour trouver des solutions. La *solidarité* est une reconnaissance du fait que nous sommes «toutes et tous dans le même bateau », et constitue un engagement à renforcer la communauté et à promouvoir une société juste.

**Participation** : L'être humain est un animal social, et notre manière de vivre ensemble affecte la dignité de l'individu et le progrès de notre société. Toutes les personnes ont le droit de *participer* à la communauté et aux décisions qui affectent leur vie, et ne peuvent en être exclues pour quelque raison que ce soit.

**Paix** : Être en relation juste avec Dieu et les uns avec les autres. La paix est le fruit de *la charité* et la conséquence de *la justice*. Elle est le signe de *caritas* en action.

## LA MÉTHODE VOIR – JUGER – AGIR

Expliquez la méthode VOIR – JUGER – AGIR aux élèves. Rappelez que l'Église utilise cette démarche pour demander à ses fidèles de répondre aux enjeux sociaux et que les élèves peuvent aussi l'utiliser, que ce soit pour un conflit entre amis, ou pour traiter des enjeux globaux de pauvreté, ou n'importe quoi entre ces deux cas de figure.

Expliquez que cette méthode leur permettra de:

**VOIR** et d'être sensibilisé aux conflits internationaux et à l'impact qu'ils ont sur les populations des communautés affectées.

- Rappelez que dans la leçon précédente, la classe s'est impliquée dans la partie VOIR du modèle.
- **Question de réflexion** : qu'avons-nous « vu » se produire en RDC? De quoi sommes-nous devenus conscients?

**JUGER** et comprendre les causes complexes, structurelles et systémiques de ces conflits, et comment ils sont appelés à reconnaître et à répondre à ces situations à l'aide de leur foi.

**AGIR** pour le changement social, en transformant leur compréhension en action concrète de construction de la paix et de réconciliation, localement et globalement.

## REVUE: UN SCAN DE LA RDC

Invitez les élèves à se rappeler ce qu'ils connaissent déjà de la géographie et de l'histoire de la RDC. Revoyez les notes des SCANS des élèves à partir du document de contexte de Développement et Paix et de leurs réflexions sur la vidéo « Women of Congo Speak Out. »

## ÉTUDE DE LA BANDE DESSINÉE QUI RACONTE L'HISTOIRE DU CONFLIT EN RDC

Expliquez aux élèves qu'ils vont utiliser ce modèle pour étudier le conflit armé en RDC. Aujourd'hui, les élèves vont JUGER la situation.

**EnseignantE** : *Si nous avons eu un petit aperçu d'une situation de conflit dans la leçon précédente, nous devons nous rappeler que l'environnement sécuritaire dans lequel nous vivons ne nous permet pas de comprendre la peur et le traumatisme engendrés par un véritable conflit comme celui de la RDC. Pour pouvoir JUGER de la meilleure façon de construire la paix et encourager la réconciliation, nous allons maintenant regarder plus attentivement le conflit et en particulier les causes de ce conflit.*

Distribuez l'Afrique en images: Bande dessinée sur la République démocratique du Congo.

Divisez les élèves en petits groupes pour lire ensemble la bande dessinée (avec des lecteurs de différents niveaux).

Les élèves auront accès aux questions à discuter en petits groupes :

- Quelles étaient les causes profondes du conflit en RDC?
- Quels sont les enjeux, questions minières, exportations, forces rebelles, contrôle des ressources, qui ont créé et alimenté le conflit dans la bande dessinée?
- Qui sont les victimes de ce conflit dans l'histoire?
- En quoi sont-ils des victimes?
- Comment cela a-t-il alimenté le conflit?

Après avoir lu l'histoire, ils devront répondre aux questions et donner leurs points de vue.

## DISCUSSION: LES CAUSES PROFONDES DU CONFLIT EN RDC

Invitez chaque groupe à présenter leurs points de vue sur les questions.

Rappelez que ce ne sont pas seulement les soldats qui sont affectés par les situations de conflits. Les civils sont souvent exploités et terrorisés, les femmes et les enfants connaissant les pires situations. Le viol est utilisé comme arme pour détruire l'identité de la communauté et les enfants sont recrutés comme enfants soldats.

Demandez aux élèves d'illustrer leurs réponses avec des dessins ou des visuels et d'utiliser les mots de vocabulaire déjà identifiés:

- Quels sont les principaux enjeux dans la bande dessinée?
- Nommez certaines des causes principales du conflit?
- Qui sont les victimes dans cette histoire? Pourquoi?
- En quoi sont-elles des victimes?
- Comment cela a-t-il alimenté le conflit?
  
- Quel rôle la Commission Justice et Paix joue-t-elle dans la vie des villageois?
- Pourquoi était-ce important pour les villageois de se pardonner les uns les autres?
- Pourquoi Furaha et Roza ont-ils travaillé avec d'autres?
- En page 40, on nous montre comment sont extraits certains minéraux au Congo. Pourquoi est-ce important de savoir cela?

## JOURNAL DE RÉFLEXION

Expliquez que les approches de Développement et Paix à la construction de la paix et à la réconciliation sont guidées par l'enseignement social de l'Église. En d'autres termes, ces approches respectent la dignité de tous ceux et celles qui ont été touchés par le conflit et considèrent qu'ils ont le droit et la responsabilité de participer au processus de paix et de réconciliation.

Chaque élève devra réfléchir aux manières dont la classe a décidé d'agir sur le conflit en RDC à partir des lignes directrices pour la rédaction du journal:

1. Expliquez, dans vos mots, comment la classe a décidé d'agir en réponse au conflit en RDC.
2. Réfléchissez aux principes suivants de l'enseignement social de l'Église :
  - Dignité de la personne humaine
  - Solidarité
  - Participation
  - Paix
3. Répondez aux questions suivantes :
  - Comment la réponse de la classe reflète-t-elle les principes de l'enseignement social de l'Église?
  - Dans votre journal, expliquez les liens que vous voyez entre ces principes et la réponse de la classe au conflit.
  - En analysant plus attentivement ces principes, est-ce que vous changeriez ou ajouteriez quelque chose à la réponse de la classe au conflit en RDC?

## PARTIE 4 – AGIR

// 70 – 120 MINUTES

## OBJECTIF DE LA LEÇON

Plaider en faveur des personnes pauvres et vulnérables suite au conflit en RDC.

## QUESTION PRINCIPALE

Comment pouvons-nous agir en solidarité avec les personnes vulnérables en RDC suite au conflit?

## REVOIR LE MODÈLE VOIR – JUGER - AGIR

Demandez aux élèves d'identifier comment la classe a exploré chaque étape de la méthode VOIR – JUGER – AGIR jusqu'à maintenant.

**VOIR** : Nous avons appris à VOIR l'inégalité et le conflit en RDC. Nous avons aussi constaté qu'il faut identifier des stratégies efficaces pour résoudre les conflits.

**JUGER** : Nous avons utilisé ce que nous avons appris pour **JUGER** le conflit en RDC et déterminer la façon la plus efficace de résoudre ce conflit (qui devrait être impliqué et pourquoi).

**AGIR** : Aujourd'hui, nous allons transformer notre connaissance en **ACTION!** Nos connaissances sur la résolution de conflit ne seront utiles que si nous sommes capables d'AGIR en solidarité avec les victimes du conflit, afin de provoquer de réels changements pour la paix.

## PROJET DE PLAIDOYER

Invitez les élèves à s'engager dans des actions de solidarité avec la population du Congo. Invitez-les aussi à encourager leurs pairs à agir ici au Canada, afin de renforcer la capacité des Congolais et des Congolaises à s'engager pour la paix et la réconciliation dans leur propre pays.

Référez à la page 43 de la bande dessinée « Que faire? » pour trouver le lien avec les actions proposées par Développement et Paix sur son site web.

Avant que les élèves n'entament cette démarche, rappelez-leur que la PRIÈRE est importante pour préparer nos cœurs à l'action. Invitez les élèves à se joindre à la prière de Saint-François d'Assise (voir la section Prière de l'annexe).

### 1<sup>ÈRE</sup> OPTION : CAMPAGNE DE SENSIBILISATION

Invitez les élèves à créer, au sein de leur école, une campagne sur les activités minières afin de sensibiliser leurs collègues sur la provenance des minerais utilisés dans les articles de tous les jours (particulièrement les appareils électroniques). Voici quelques suggestions :

- Créer des affiches.
- Préparer des présentations à faire dans les classes.
- Monter une pièce de théâtre de rue à présenter dans la cour de l'école.
- Initier des programmes de recyclage pour les appareils électroniques ou autres produits contenant des minerais.

### 2<sup>ÈME</sup> OPTION : CAMPAGNE D'ÉDUCATION ET ACTION

Invitez les élèves à faire une recherche pour connaître où les manufacturiers d'appareils qu'on utilise tous les jours trouvent les minerais qui entrent dans la fabrication de ces appareils. Les élèves peuvent contacter les manufacturiers pour leur demander si les minerais qu'ils utilisent proviennent de zones de guerre, ou affectent négativement les populations locales. Ces démarches peuvent aussi se transformer en campagne de sensibilisation (voir plus haut).

**NOTE:** Les deux options peuvent inclure une composante de collecte de fonds pour soutenir les partenaires de Développement et Paix qui travaillent pour des sociétés plus justes et pacifiques.

## ANNEXE

---

### ÉVALUATION

Soyons justes – Évaluation du journal 15

### ACCOMMODEMENTS

16

### AUTRES ACTIVITÉS

16

### LIENS AVEC LE CURRICULUM

17

### PRIÈRE

Prière de Saint François 25

### FICHES À DISTRIBUER

Conflit 26

Guide de recherche par SCAN 27

Développement et Paix : République Démocratique du Congo 28

Vidéo : Women of Congo Speak Out 30

Bon de sortie 31

## Évaluation

### SOYONS JUSTES - ÉVALUATION DU JOURNAL

CATÉGORIES	5 - 4	3 - 2	1 - 0
<b>INTÉRÊT</b>	Intéressant. Bien développé. Bons détails. Inclut un bref résumé.	Quelques informations non pertinentes. Pas assez de détails. Résumé très bref.	Difficile à suivre. Peu d'information.
<b>RÉPONSE PERSONNELLE</b>	Expression de sentiments et de réactions personnels.	Expression de quelques sentiments personnels.	Très peu de sentiments personnels.
<b>ORGANISATION</b>	Entrées au journal soignées. Phrases complètes avec une bonne grammaire et autres mécanismes de rédaction.	Effort de propreté. Quelques phrases complètes. Mécanismes de rédaction et ponctuation corrects.	Entrées au journal brouillonnes. Le sens n'est pas clair. Les phrases sont incomplètes et en désordre. Grammaire et ponctuation faibles.



## Accommodements

- Un lexique de certains termes de la bande dessinée pour les élèves en apprentissage de la langue française.
- Des pictogrammes pour illustrer le sens des mots clés.
- Des amorces de phrases pour la discussion sur les meilleures stratégies.

## Autres activités

- Faites faire une recherche aux élèves sur d'autres initiatives de construction de la paix et de réconciliation que soutient Développement et Paix.  
Référez au site web : <http://www.devp.org/fr/international>
  - » Est-ce que ces initiatives sont semblables ou différentes des efforts de paix et de réconciliation en RDC?
  - » Vous pouvez regarder plus spécifiquement la question de la crise en Syrie pour comparer les efforts de paix et réconciliation : <http://www.devp.org/fr/emergencies/syria>
- Les enseignantEs des études sociales de 8<sup>ème</sup> année peuvent faire le lien sur la notion de conflit avec la structure sociale hiérarchique de la Renaissance aztèque.



## Liens avec le curriculum

OFFICE PROVINCIAL DE L'ÉDUCATION DE LA FOI  
CATHOLIQUE DE L'ONTARIO  
ENSEIGNEMENT RELIGIEUX POUR LES ÉCOLES  
CATHOLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE  
LE CURRICULUM DE L'ONTARIO DE LA  
MATERNELLE À LA 8<sup>E</sup> ANNÉE

### ENSEIGNEMENT RELIGIEUX

#### 8<sup>E</sup> ANNÉE

#### LE CREDO

##### Attentes:

8. Analyser l'agir et l'engagement des chrétiennes et des chrétiens (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5).
9. Démontrer les habiletés nécessaires à la démarche de discernement moral (4.6).

##### Contenus d'apprentissage

#### 4. Agir et engagement

L'élève doit pouvoir:

- 4.1 Identifier des repères qui inspirent l'agir et l'engagement des chrétiennes et des chrétiens (p. ex., l'enseignement de l'Église, la Parole de Dieu, la vie de témoins).
- 4.3 Démontrer que la foi a toujours interpellé et continue à interpellier les chrétiennes et les chrétiens à s'engager dans des projets concernant des grands enjeux sociaux de leur temps (p. ex., les œuvres des communautés religieuses, d'individus et d'organismes concernant la dignité de la personne, la justice sociale, la survie de la planète, la faim dans le monde, le désarmement).
- 4.4 Expliquer comment les personnes mettent en pratique des valeurs chrétiennes (p. ex., l'espérance, la confiance, la liberté, le respect, la solidarité, le pardon, la fidélité, la compassion, le courage, la dignité, le service, la vie).
- 4.5 Expliquer que chaque personne est voulue et aimée de Dieu et qu'elle est responsable de sa vie et de son bonheur (p. ex., apprécier la vie, découvrir les cadeaux de la vie, prendre soin de sa santé, connaître ses limites et ses talents personnels).

- 4.6 Appliquer la démarche de discernement moral dans une situation donnée :

##### 1<sup>re</sup> étape : Voir

- Définir la situation (p. ex., question, problématique, faits).

##### 2<sup>e</sup> étape : Discerner

- Ramasser les renseignements.
- Consulter les ressources (p. ex., enseignement de l'Église, Parole de Dieu, écrits spécialisés) et des personnes de confiance.
- Identifier les valeurs en jeu.
- Analyser les choix possibles.
- Étudier les conséquences possibles.
- Éclairer ses choix à l'aide de la prière.

##### 3<sup>e</sup> étape : Agir

- Prendre une décision et l'expliquer.
- Accueillir les conséquences de sa décision.

##### 4<sup>e</sup> étape : Évaluer

- Réviser sa décision, au besoin.



## ÉDUCATION ALBERTA - PROGRAMMES D'ÉTUDES

## ÉTUDES SOCIALES

8<sup>E</sup> ANNÉE

## COMPÉTENCES ET PROCESSUS

## Participation sociale en tant que pratique de vie en démocratie

**8.C.5** Démontrer des compétences de résolution de conflits, de coopération et de recherche de consensus.

## FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE

8<sup>E</sup> ANNÉE

## Communication orale – L'écoute

**C01.** L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

- Faire des prédictions sur le contenu à partir de ses connaissances de l'interprète, de l'auteur, du présentateur ou de l'émission pour orienter son écoute.
- S'informer sur l'émetteur, sur le sujet traité et sur le contexte socioculturel et historique pour orienter son écoute.

**C02.** L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

- Remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension.
- Remettre en question ses hypothèses et les modifier, au besoin, pour soutenir sa compréhension.
- Noter des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet.

**C03.** L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

- Reconstruire le sens du message à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant.
- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.
- Dégager les idées principales implicites.
- Distinguer les faits des opinions.
- Dégager l'intention de l'auteur et la perspective adoptée dans le discours.
- Discuter de l'impact de la violence dans les produits médiatiques.

**C04.** L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

- Réagir à un discours en établissant des liens entre le contexte socioculturel du discours et le sien.

## Communication orale – L'interaction

**C06.** L'élève sera capable de s'approprier des expressions d'usage utilisées dans des situations de la vie quotidienne.

- Employer des mots ou des expressions appropriés pour établir des relations telles que la cause, la conséquence, la manière, le but et le temps.
- Utiliser les expressions d'usage pour faire part de ses opinions.

**C07.** L'élève sera capable de participer à des conversations dans des situations de la vie quotidienne.

- Parler d'événements ou d'expériences portant sur les changements touchant ses responsabilités et ses libertés.
- Parler d'événements ou d'expériences portant sur sa situation d'adolescent et sur les relations interpersonnelles avec les jeunes de son âge.



## Communication orale – L'exposé

**C08.** L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.

- Sélectionner le contenu de son exposé en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible.
- Sélectionner la ou les structures textuelles appropriées à son intention de communication.
- Organiser l'information selon un plan: introduction, développement et conclusion.
- Prévoir des modalités d'intervention pour pallier un bris de compréhension chez le public cible.
- Prévoir des moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible.
- Prévoir une introduction qui expose le sujet et une conclusion qui fait la synthèse.

**C10.** L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de répondre à des besoins de communiquer de l'information, d'explorer la langue et de divertir.

- Décrire un phénomène en établissant des rapports de cause à effet.
- Raconter, à sa façon, une histoire connue dans laquelle il présente une morale.
- Présenter une situation en exposant le problème et en proposant des solutions.
- Improviser à partir d'une mise en situation.
- Traiter une réalité en présentant une perspective personnelle.
- Décrire une réalité en faisant preuve d'objectivité.
- Expliquer un fait, un phénomène ou une situation.

## Lecture

**L1.** L'élève sera capable de planifier sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

- Déterminer, à partir des attentes, une façon d'aborder le texte telle que le survol, la lecture sélective, la lecture en détail et la lecture de l'introduction et de la conclusion.
- Prévoir une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes.
- Examiner les facteurs qui influent sur sa lecture.
- S'informer sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture.

**L2.** L'élève sera capable de gérer sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

- Faire appel à ses connaissances sur les textes à structures de cause à effet ou à structures de problème et solution pour soutenir sa compréhension.
- Utiliser, en cours de lecture, les indices lui permettant de construire l'idée principale lorsqu'elle est implicite.
- Utiliser les indices du texte pour distinguer les faits des opinions.
- Faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue pour soutenir sa compréhension.
- Utiliser une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information.
- Faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte descriptif.
- Faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte descriptif pour soutenir sa compréhension.
- Remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension.
- Utiliser diverses sources de référence pour soutenir sa compréhension.
- Recourir aux indices de cohésion textuelle pour soutenir sa compréhension.
- Remettre en question ses hypothèses et les modifier selon les besoins pour soutenir sa compréhension.
- Noter, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet.

**L3.** L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

- Dégager les idées principales implicites.
- Dégager les causes d'un phénomène ou les solutions proposées pour résoudre un problème.
- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires ou superflues
- Distinguer les faits des opinions.
- Analyser les procédés employés par l'auteur d'un texte descriptif.



**L4.** L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

- Dégager les relations entre les personnages d'un récit.
- Établir des liens entre les caractéristiques des personnages et leurs actions.
- Réagir à la dynamique entre les personnages et les actions à partir de ses expériences personnelles.
- Dégager les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement.
- Réagir à certains passages présentant un intérêt particulier à partir de ses expériences personnelles.
- Réagir aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages à partir de ses expériences personnelles.

### Écriture

**É1.** L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication.

- Sélectionner le contenu et le format final de son projet d'écriture en tenant compte de la familiarité du public cible avec le sujet et le vocabulaire qui s'y rattache.
- Choisir la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication.
- Organiser sa production écrite selon un plan: introduction, développement et conclusion.
- Sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte du contexte de lecture du public cible.
- Prévoir des procédés descriptifs appropriés au sujet à décrire.
- Prévoir des procédés explicatifs appropriés au sujet de l'explication.
- S'assurer de la qualité de l'explication par la consultation d'experts ou d'ouvrages de référence ou encore par la discussion.

**É2.** L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.

- Noter ses interrogations quant à l'orthographe grammaticale.
- Noter ses interrogations quant au regroupement des idées dans un paragraphe.
- Noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière.

- Noter ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot.
- Vérifier la formulation des idées en fonction du format de la présentation.
- Vérifier la qualité/pertinence et la quantité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter.
- Revenir sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction.
- Vérifier le développement d'une idée à l'intérieur d'un paragraphe.
- Vérifier la cohérence en prêtant une attention particulière aux liens entre l'introduction, le développement et la conclusion.
- Vérifier la place du pronom personnel complément dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples.
- Vérifier l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuelles telles que *il faut que*, *j'aimerais que*, *je ne crois pas que* et *veux-tu que*.
- Vérifier l'utilisation du trait d'union pour lier le verbe et le pronom personnel sujet dans les phrases interrogatives.
- Vérifier l'utilisation de l'apostrophe.
- Vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie.
- Vérifier l'efficacité des procédés propres au texte descriptif.
- Vérifier la place du pronom personnel complément dans la phrase déclarative et interrogative aux temps composés.
- Vérifier la relation entre les pronoms possessifs ou démonstratifs et les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte.
- Vérifier la concordance des temps de verbes dans les cas usuels avec la conjonction *si*.
- Vérifier la place du pronom personnel complément dans la phrase impérative.
- Vérifier l'utilisation de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance.
- Vérifier l'utilisation de la virgule qui isole un mot ou un groupe de mots mis en apostrophe.
- Vérifier l'utilisation de la virgule encadrant les groupes de mots mis en apposition.
- Vérifier l'efficacité des procédés propres au texte explicatif.
- Vérifier l'utilisation du subjonctif présent avec les locutions conjonctives usuelles.
- Vérifier la concordance des temps des verbes dans les cas de simultanéité.



- Modifier son texte pour faciliter l'enchaînement des idées en coordonnant ou en subordonnant deux phrases.
- Modifier son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des comparatifs et des superlatifs.
- Modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.
- Vérifier l'orthographe des mots en recourant à leur ressemblance avec des mots d'une autre langue.
- Vérifier l'accord des participes passés employés sans auxiliaire.
- Vérifier l'accord des participes passés employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état.
- Vérifier l'accord des verbes avec leur sujet au conditionnel présent et avec le sujet sous-entendu à l'impératif présent.
- Vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est qui.
- Vérifier l'accord des participes passés accompagnés de l'auxiliaire avoir dans les cas usuels.
- Vérifier l'accord des verbes lorsque le groupe sujet comporte des noms et des pronoms de différentes personnes.
- Vérifier l'accord des auxiliaires avec le sujet au plus-que-parfait, au futur antérieur et au conditionnel passé.
- Vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est un nom collectif.

**É3.** L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins de communiquer de l'information.

- Rédiger un texte dans lequel il précise le sujet choisi dans l'introduction, en élabore les aspects en fournissant plusieurs caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet.
- Rédiger un texte dans lequel il établit des relations de cause à effet.
- Rédiger un texte dans lequel il expose un problème et propose des solutions.
- Rédiger un texte dans lequel l'information est factuelle et la relation entre les différents éléments est mise en relief.
- Rédiger un texte descriptive.
- Rédiger un texte dans lequel il présente de façon cohérente une perspective personnelle et met en relief les relations entre les différents aspects traités.
- Rédiger un texte explicative.

## FRENCH LANGUAGE ARTS - FRENCH IMMERSION

### 8<sup>E</sup> ANNÉE

#### Compréhension orale – L'écoute

**CO1.** L'élève sera capable de comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores dans des produits médiatiques pour répondre à un besoin d'information.

- Réagir au discours en faisant part de ses goûts et de ses opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles.
- Dégager le point de vue de l'auteur.

**CO2.** L'élève sera capable de comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores dans des produits médiatiques pour répondre à des besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

- Faire part de ses sentiments et de ses opinions sur les relations entre les personnages à partir de son expérience personnelle.

**CO4.** L'élève sera capable de planifier son écoute, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

- S'informer sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute.

**CO5.** L'élève sera capable de gérer son écoute, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

- Remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension.
- Remettre en question ses hypothèses et les modifier, au besoin, pour soutenir sa compréhension.

#### Compréhension écrite - La lecture

**CÉ1.** L'élève sera capable de comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des produits médiatiques pour répondre à un besoin d'information.

- Dégager les causes d'un phénomène ou les solutions proposées pour résoudre un problème.
- Réagir au texte en faisant part de ses goûts et de ses opinions et les justifier à partir de ses expériences personnelles.
- Dégager les idées principales quand elles sont implicites.
- Distinguer les informations pertinentes des informations superflues.



- Mettre en évidence le point de vue exprimé par l'auteur, par le réalisateur ou par l'illustrateur.
- Distinguer les faits des opinions ou les faits des hypothèses.
- Dégager des relations d'addition, d'opposition, de causalité dans des textes tels que les faits divers, textes documentaires, courts articles, lettres ou textes d'opinion.

**CÉ2.** L'élève sera capable de comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des produits médiatiques pour répondre à des besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

- Dégager la dynamique des personnages d'un récit (rôles, rapports, caractérisation).
- Réagir au texte en faisant part de ses opinions sur la relation entre les personnages et ce, à partir de ses expériences personnelles.
- Relever des passages descriptifs dans le texte et en faire ressortir le rôle et l'intérêt.
- Établir les liens entre le texte et l'image dans la bande dessinée.
- Établir les liens narratifs entre le texte et l'image dans la bande dessinée ou le roman-photo.

**CÉ4.** L'élève sera capable de planifier sa lecture, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

- Déterminer, à partir des attentes, une façon d'aborder le texte telle que le survol, la lecture sélective, la lecture en détail et la lecture de l'introduction et de la conclusion.
- Examiner l'organisation du texte à partir d'indices tels que titre, sous-titres, mise en page, marqueurs organisationnels pour identifier la structure du texte et pour orienter sa lecture.
- S'informer sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture.

**CÉ5.** L'élève sera capable de gérer sa lecture, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

- Faire appel à ses connaissances sur les textes à structure de cause à effet pour soutenir sa compréhension.
- Utiliser divers moyens tels que les familles de mots ou diverses sources de référence pour saisir le sens d'un mot ou d'un concept.
- Utiliser, en cours de lecture, certains indices du texte pour construire l'idée principale lorsqu'elle est implicite.

- Remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension.
- Remettre en question ses hypothèses et les modifier selon les besoins pour soutenir sa compréhension.
- Utiliser certains indices du texte et de l'image pour inférer l'intention de l'auteur.

### Production orale - L'exposé et l'interaction

**PO1.** L'élève sera capable de parler pour transmettre de l'information selon son intention de communication et pour répondre à un besoin d'interaction sociale.

- Exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions, en situation interactive ou non interactive, en les justifiant à partir d'expériences personnelles.
- Décrire un phénomène en établissant des rapports de cause à effet, en situation non interactive.
- Présenter une situation en exposant le problème et en proposant des solutions.

**PO3.** L'élève sera capable de parler clairement et correctement selon la situation de communication.

- Utiliser des verbes et des expressions qui expriment clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions.
- Utiliser la forme correcte du participe passé des verbes usuels.
- Respecter la forme des verbes pronominaux dans les cas usuels.
- Reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants dans l'emploi des prépositions.
- Ordonner correctement les mots.
- Utiliser le présent du subjonctif dans les cas usuels.
- Reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants.
- Utiliser les temps verbaux nécessaires pour exprimer ses expériences passées, présentes et à venir.
- Utiliser correctement les pronoms possessifs et démonstratifs.
- Mettre à profit la rétroaction fournie par ses pairs sur la forme de son message.

**PO4.** L'élève sera capable de planifier sa production orale, en analysant la situation de communication.

- Sélectionner le contenu de son exposé en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible.
- Sélectionner la ou les structures textuelles appropriées à son intention de communication.
- Sélectionner le contenu en tenant compte de la familiarité du public avec le sujet et le vocabulaire.
- Établir un plan de travail tout en tenant compte des conditions de présentation.





- Prévoir une introduction qui expose le sujet et une conclusion qui fait la synthèse.
- Choisir la façon de traiter le sujet de sa présentation tout en tenant compte de la sensibilité du public cible sur le sujet.

### Production écrite – L’écriture

**PÉ1.** L’élève sera capable de parler pour transmettre de l’information selon son intention de communication et pour répondre à un besoin d’interaction sociale.

- Rédiger un texte dans lequel il précise le sujet choisi, en élabore les aspects en fournissant quelques caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet.
- Rédiger un texte ou un rapport de recherche dans lequel il présente de façon objective l’information factuelle et met en relief la relation entre les différents aspects traités
- Rédiger un texte dans lequel il exprime ses sentiments, ses goûts ou ses opinions de façon cohérente et met en relief la relation entre les différents aspects traités.
- Rédiger un texte dans lequel il expose le propos dans l’introduction et présente la synthèse dans la conclusion.

**PÉ2.** L’élève sera capable d’écrire des textes pour répondre à un besoin d’imaginaire, pour proposer une vision du monde et pour explorer le langage.

**PÉ3.** L’élève sera capable d’écrire correctement selon la situation de communication.

- Vérifier la place du pronom personnel complément dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples.
- Vérifier l’utilisation du conditionnel présent et du futur simple dans les cas usuels.
- Vérifier l’accord des participes passés employés sans auxiliaire.
- Vérifier l’accord des participes passés employés avec l’auxiliaire être ou avec un verbe d’état.
- Vérifier l’utilisation de l’apostrophe.
- reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants.
- Vérifier la relation entre les pronoms possessifs ou démonstratifs et les noms qu’ils remplacent pour assurer la cohésion du texte.
- Vérifier l’utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuelles telles que il faut que, j’aimerais

que, je ne crois pas que et je veux que.

- Vérifier l’accord des verbes lorsque le sujet est suivi d’un écran ou lorsque le sujet est qui.
- Vérifier l’accord des verbes usuels au futur simple et au conditionnel présent.
- Vérifier l’emploi de l’auxiliaire avoir ou être avec les verbes usuels.
- Reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants.
- Orthographier correctement les terminaisons des verbes en é/er/ez.
- Vérifier l’accord des participes passés accompagnés de l’auxiliaire avoir dans les cas usuels.
- Vérifier l’accord des verbes lorsque le groupe du sujet comporte des noms et des pronoms de différentes personnes.
- Vérifier l’emploi des deux-points et des guillemets qui encadrent les paroles rapportées.
- Vérifier l’utilisation de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance.
- Vérifier l’utilisation de la virgule qui isole un mot ou un groupe de mots mis en apostrophe.
- Vérifier l’utilisation de la virgule encadrant les groupes de mots mis en apposition.
- Vérifier la concordance des temps de verbes dans les cas usuels avec la conjonction si.
- Vérifier la concordance des temps des verbes dans l’utilisation du passé composé et de l’imparfait pour assurer la cohésion du texte.
- Vérifier la concordance des temps avec l’utilisation de l’adverbe quand.
- Vérifier l’accord des auxiliaires avec le sujet au plus-que-parfait, au futur antérieur et au conditionnel passé.
- Vérifier l’accord des verbes lorsque le sujet est un nom collectif.
- Vérifier l’utilisation des signes de ponctuation particuliers.



**PÉ4.** L'élève sera capable de planifier sa production écrite, en analysant la situation de communication.

- Sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible.
- Choisir la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication et prévoir les marqueurs de relation qui s'y rattachent.
- Organiser sa production écrite selon un plan: introduction, développement et conclusion.
- Sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte de la familiarité du public cible avec le sujet et le vocabulaire qui s'y rattache.
- Sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte du contexte de lecture du public cible.
- Prévoir des procédés descriptifs appropriés au sujet à traiter.
- Consulter divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture.
- Établir un plan de travail qui tient compte de la tâche, du temps alloué, des ressources disponibles et des contraintes imposées par la présentation finale.
- Choisir son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet ou le genre, des ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.
- Prévoir des procédés explicatifs appropriés au sujet à traiter.

## SANTÉ ET PRÉPARATION POUR LA VIE

### 8<sup>E</sup> ANNÉE

#### Unité E : Résultat d'attitude Responsabilisation

Faire preuve de sensibilité et d'un sens des responsabilités dans sa quête d'un équilibre entre les besoins de l'être humain et ce que suppose la création d'un environnement durable (ex. : prendre en considération les conséquences à court et à long terme de ses propres actions, aussi bien que de celles de la collectivité; cerner avec objectivité les conflits que peuvent faire naître le désir de répondre aux besoins et aux aspirations de l'être humain et l'obligation parallèle de protéger l'environnement).





## Prière

### PRIÈRE DE SAINT-FRANÇOIS

Seigneur, fais de moi un instrument de ta paix,  
Là où est la haine, que je mette l'amour.  
Là où est l'offense, que je mette le pardon.  
Là où est la discorde, que je mette l'union.  
Là où est l'erreur, que je mette la vérité.  
Là où est le doute, que je mette la foi.  
Là où est le désespoir, que je mette l'espérance.  
Là où sont les ténèbres, que je mette la lumière.  
Là où est la tristesse, que je mette la joie.

O Seigneur, que je ne cherche pas tant à  
être consolé qu'à consoler,  
à être compris qu'à comprendre,  
à être aimé qu'à aimer.  
Car c'est en se donnant qu'on reçoit,  
c'est en s'oubliant qu'on se retrouve,  
c'est en pardonnant qu'on est pardonné,  
c'est en mourant qu'on ressuscite à l'éternelle vie.

Amen.



## Fiche à distribuer

### CONFLIT

Définition adaptée (et traduite) de Wallensteen, Peter. (2011).

*Understanding Conflict Resolution: War, Peace and the Global System.* London: Sage.

- Un conflit peut se définir comme une \_\_\_\_\_ ou un concours. Le conflit n'est pas négatif en soi. Il le devient quand il conduit à la violence. La violence n'est pas seulement physique, elle est aussi \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, et même \_\_\_\_\_.
- Globalement, un conflit peut être une \_\_\_\_\_ entre deux ou plusieurs parties ayant des buts \_\_\_\_\_.
- Un conflit peut être visible dans l' \_\_\_\_\_ ou le \_\_\_\_\_, comme les conflits armés, mais il peut aussi être moins visible – ce ne sont pas tous les conflits qui impliquent de la violence physique. Par exemple, la discrimination (un langage raciste ou sexiste) est une forme de violence non physique.
- Il y a plusieurs types \_\_\_\_\_ de conflits. Ils peuvent émerger entre \_\_\_\_\_, ou entre \_\_\_\_\_ au sein d'un même pays.



## Fiche à distribuer

### GUIDE DE RECHERCHE PAR SCAN

SCANNEZ tout en lisant!

Cochez chaque section à mesure que vous avez terminé.

Écrivez 1) la date, 2) le titre du texte que vous scannez, 3) le nombre de pages.

**Objectif** : je dois lire les grands titres et transformer cela en question.

1. Écrivez une grande lettre S.
2. Écrivez votre question juste à côté.

**Exemple:**

Si le titre au début de la première page est: "Utiliser SCAN tout en lisant", je pourrais formuler plusieurs questions :

**S.** Qu'est-ce qu'un SCAN?

Pourquoi utiliserais-je un SCAN?

Quand pourrais-je utiliser un SCAN?

Comment utiliser un SCAN?

Il peut être utile d'utiliser les 5 W de l'anglais (*who, what, where, when, why* - *qui, quoi, où, quand, pourquoi*) pour formuler une bonne question.

Repérez les **L**égendes

1. Regardez les tableaux, photos, graphiques ou autres visuels sur la (les) page(s).
2. Notez les informations provenant des images et des légendes à côté d'un grand **L**.

Analysez les mots en gras :

1. Regardez la page à la recherche de mots en caractère gras ou foncé.
2. Cherchez-les dans le glossaire ou un dictionnaire.
3. Écrivez leur signification à côté d'un grand **A**.

**Exemple:**

**A.** Caractère gras: Cela signifie que ce mot est plus foncé que les autres mots sur la page.  
SCAN: une stratégie de pré-lecture pour les textes autres que de la fiction.

Notes pour résumé :

1. Vous pouvez écrire quelques notes de lecture à côté d'un grand **N**.
2. Lisez attentivement et prenez des notes tout en lisant. Utilisez la méthode qui vous convient, notes, symboles, tableau, réseau, etc.  
Demandez des suggestions à l'enseignantE.
3. Utilisez ces notes pour rédiger une phrase qui résumera le texte que vous avez consulté.



## Fiche à distribuer

### DÉVELOPPEMENT ET PAIX : RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

#### Notre programme

Développement et Paix est présent en RDC depuis le début des années 1980. En collaboration avec l'ACDI, Développement et Paix a lancé un projet d'appui à la paix et à la démocratie visant à faciliter le processus préélectoral, électoral et postélectoral.

Malheureusement, la RDC a été le théâtre de violences inouïes au cours des 10 dernières années, alors que diverses factions cherchant à prendre le pouvoir politique et à exercer le contrôle sur les vastes richesses naturelles du pays. Les femmes ont été tout particulièrement touchées par cette violence, car le viol a été utilisé comme arme de guerre. Parallèlement à notre programme régulier, Développement et Paix a également amorcé un programme de secours humanitaire d'urgence.



En ce qui concerne notre programmation régulière, nous avons continué d'appuyer des groupes qui travaillent à sauvegarder les progrès démocratiques acquis depuis les élections de 2006, ainsi que les groupes qui œuvrent à construire une paix durable. Nous travaillons avec cinq partenaires en RDC dans le cadre de notre programme régulier dans ce pays.

#### La crise

La violence est quotidienne en République démocratique du Congo

- Depuis 1997, plus de 5 millions de morts.
- 40 000 femmes ont été violées.
- Plus de 1,4 million de personnes sont actuellement déplacées à l'intérieur du pays.
- Ce conflit implique neuf pays africains et une trentaine de groupes armés.
- Cette guerre est la plus importante dans l'histoire de l'Afrique contemporaine et a causé la plus grande perte de vie depuis la Seconde Guerre mondiale.

Depuis août 2008, il y a résurgence des hostilités entre les troupes gouvernementales et les rebelles. 250 000 personnes ont été obligées de fuir lorsque les rebelles ont pris le contrôle d'une partie de la région et ont attaqué la capitale régionale, Goma. Cette sinistre situation s'aggrave de jour en jour.

Les personnes déplacées errent dans le pays sans protection et ont besoin d'un abri, de nourriture, d'eau et de soins médicaux. La plus grande difficulté pour les travailleurs humanitaires reste l'accès aux camps des personnes déplacées. Leur capacité d'accomplir leur travail dépend du niveau de violence, des barrages routiers et de l'accès aux régions éloignées.

## DÉVELOPPEMENT ET PAIX : RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

2/2

Développement et Paix agit :

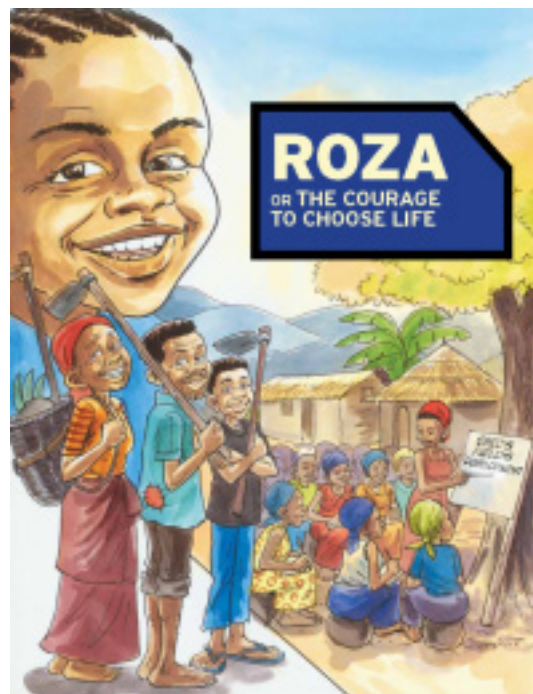
En travaillant avec Caritas Congo qui identifie rapidement les besoins de la population touchée par la violence.

En contribuant aux secours humanitaires destinés à 90 000 victimes par la distribution d'articles de première nécessité comme des couvertures, des vêtements pour enfants et adultes, du savon, de la vaisselle, des seaux, des bouteilles d'eau et des casseroles.

En demandant au gouverne canadien de l'aide humanitaire et une aide additionnelle pour les projets de reconstruction et la consolidation de la paix.

En incitant notre gouvernement à préconiser le renforcement de la mission des Nations Unies au Congo (MONUC) et la réouverture des enquêtes sur l'exploitation illégale des ressources naturelles.

Sans des organismes comme Développement et Paix et le soutien de personnes comme vous qui souhaitent apporter leur aide, beaucoup de vies seraient perdues pendant cette crise.



LES ÉCOLES POUR



Développement  
et Paix

CARITAS CANADA

## Fiche à distribuer

### VIDÉO: WOMEN OF CONGO SPEAK OUT

- Campagne internationale pour mettre fin aux viols et à la violence fondée sur le genre en situation de conflit. (2014). *Women of Congo Speak Out*.

Repéré à : <https://www.youtube.com/watch?v=pfDKIKdY3J0>

#### Pré-visionnement :

Un aperçu social :

Créez un napperon avec chacun des mots clés (intégrant une définition, une phrase, des synonymes, une image) :

- *Solidarité*
- Agresseur
- Plaidoyer
- Agent de changement
- Inégalité

Un aperçu géographique :

- Que savez-vous des caractéristiques physiques de la RDC?
- Comment ces caractéristiques géographiques sont-elles reliées au conflit?



#### Pendant le visionnement :

- Quel est l'impact du conflit sur la population de la RDC?
- Que demandent les femmes dans la vidéo?
- Quels sont les mots clés que les femmes utilisent et qui aident à comprendre ce que veut dire être un agent de changement ?

#### Après le visionnement :

- Selon vous, qu'est-il arrivé aux femmes lorsqu'elles sont devenues des victimes de la guerre? Est-ce que la vidéo donne des indices en ce sens?
- Comment les mauvais traitements infligés aux femmes individuellement affectent-ils leurs communautés et le pays en entier?
- Qui est impliqué dans le processus de construction de la paix et de réconciliation? Qui sont les agents de changement?
- Qui est exclu ou absent dans la vidéo?
- Est-ce que le processus de construction de la paix et de réconciliation a été réussi? Si oui, pourquoi; sinon, pourquoi pas?



## Fiche à distribuer

### BON DE SORTIE

#### BON DE SORTIE

Qu'avez-vous appris sur la RDC qui vous a aidé à mieux comprendre comment se passe réellement la vie là-bas?

Décrivez ce que vous ressentez au sujet des appareils électroniques portables qui alimentent le conflit en RDC.

Pensez-vous que nous pouvons y faire quelque chose?

#### BON DE SORTIE

Qu'avez-vous appris sur la RDC qui vous a aidé à mieux comprendre comment se passe réellement la vie là-bas?

Décrivez ce que vous ressentez au sujet des appareils électroniques portables qui alimentent le conflit en RDC.

Pensez-vous que nous pouvons y faire quelque chose?

#### BON DE SORTIE

Qu'avez-vous appris sur la RDC qui vous a aidé à mieux comprendre comment se passe réellement la vie là-bas?

Décrivez ce que vous ressentez au sujet des appareils électroniques portables qui alimentent le conflit en RDC.

Pensez-vous que nous pouvons y faire quelque chose?

